

CASA VIVA

УКРАИНА

МОДНО
ИНТЕРПРЕТАЦИИ
КЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ

ЭЛЕГАНТНО
ТРИ РЕШЕНИЯ
ДЛЯ ВАННОЙ КОМНАТЫ

УВЛЕКАТЕЛЬНО
АРХИТЕКТУРНЫЕ
СЮРПРИЗЫ
БЕРЛИНА



ФРАНЦУЗСКИЕ КАНИКУЛЫ

СТАРИННЫЙ ДИЗАЙН НОВОГО ОСОБНЯКА



Рекомендуемая розничная цена
35,00 грн

Классическая мебель и шарм буазери определили уютный характер дома в Хьюстоне. Мягкие цвета, аккуратный декор и, конечно, архитектура самого здания – основа своеобразного стилистического эксперимента, проведенного командой профессионалов, решивших объединить американское гостеприимство и европейскую элегантность. Дом полностью функционален с точки зрения современности. Это настоящее произведение архитектурного и дизайнерского искусства.



Французские каникулы

Благодаря интересной комбинации классики и стиля кантри, этот дом приобрел свою душу. Дизайн семейного особняка в Хьюстоне был до мельчайших деталей проработан настоящим мастером своего дела и представлен как объект классической архитектуры вне времени.

Текст: Владимир Костылев

Пространство столовой украшают главные изгибы арок. Причем их формы повторяют ниши в стенах, также декорированные буазери. Помещение наполнено дневным светом, льющим сквозь двери и окна.



Создатель проекта Брайан Томпсон (Brian Thompson) давно интересовался французской интерьерной версией ощущения комфорта. Эта заинтересованность переросла в настоящую любовь, сформировав профессиональное видение инженера и строителя из Хьюстона. «Построить новое и сделать его старым» – именно этот принцип лег в основу его французского дома. Томпсон понял, как соединить атмосферу европейского кантри с техническими новшествами современного мира. Однажды, во время инженерной практики во Франции, Брайан был поражен шармом и эстетикой французских домов и интерьеров. Автор решил перенести полюбившуюся ему атмосферу и на американскую землю, используя свои знания в современной инженерии и дизайне. Архитектурный план дома был разработан дизайнером Робертом Деймом (Robert Dame), с которым Брайан Томпсон знаком много лет и реализовал ряд проектов. Форма строения будто ведет к зеленой парковой зоне. Внутреннее пространство спроектировано максимально свободным. Так, Дейм сделал кухню открытой, своеобразно соединив ее с уютной столовой, просторной семейной комнатой, винотекой и кладовой.





Компания Bellacasa Design Associates, во главе с дизайнерами Келли Уэлш (Kelly Welsh) и Кевином Спирмэном (Kevin Spearman), занималась мебельным наполнением интерьера. Большое внимание уделено столярным изделиям. Интересной практикой для Келли и Кевина стала работа по сочетанию современной бытовой техники с мебелью старинного дизайна. С самого начала строительства Уэлш и Спирмэн находились «на объекте», делая необходимые отметки в уже своем, дизайнерском плане дома. Одной из любимых комнат Келли и Кевина, помимо кухни, стала уютная столовая, которая появилась в плане проекта неожиданно, спонтанно. По изначальной задумке, в этом месте должна была находиться небольшая, но открытая веранда. Проект получился в чем-то экспериментальным и свежим. Пафос классики ушел на задний план, дав дорогу уютной эlegantности со множеством милых сердцу деталей. Интерьер действительно создан из абсолютно новых компонентов, но настроение в нем «антикварное». Его техническое наполнение видно не сразу. За обилием навесных и встроенных ящиков, комодов и шкафов спрятались бытовая техника, коммуникации.



Гостиная интересна коллекцией керамического декора и строгим по дизайну камином. Здесь царит разнообразие текстур и деталей. Французский стиль соединился с консервативным американским мышлением, создав своеобразный «домашний» стиль, который так любит Брайан Томпсон, автор проекта.



Ванна на декоративных ножках – еще один реверанс уюту по-французски. Архитектура и наполнение пространства комнаты весьма эклектичны: кресло в неоклассическом стиле соседствует с вполне современной конструкцией душевой кабины.



Спальня хозяев – место для полноценного отдыха, и не только. Дизайнерское решение для этой части дома не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Пространство наполнено множеством деталей. Все они, впрочем, не перебивают, а дополняют друг друга. Интерьер комнаты не воспринимается перегруженным. Отчасти это стало возможным благодаря нейтральному цветовому решению и обилию естественного освещения в дневное время суток. Кровать и круглое зеркало над ней контрастируют с цветами остальных предметов, несколько подчеркивая свою классическую массивность, фундаментальную консервативность всего интерьера. Классическим решением стала небольшая скамья в стиле прованс у изножья.

ФОТО: www.thompsoncustomhomes.com

